

○ Festival Internacional de Curtametraxes Feministas



DONA'M CINE

culmina con éxito a súa VI Edición

Comisión Organizadora do Festival DONA'M CINE



Con máis de 600 curtametraxes presentadas ao longo de catorce anos, o **Festival DONAMCINE** tense convertido nunha plataforma clave para visibilizar as xenealoxías feministas no ámbito cinematográfico. Nesta **VI edición (2024-2025)**, o festival continúa ofrecendo unha ventá de visión crítica e diversa, poñendo en valor o traballo colectivo de mulleres activistas e defensoras de dereitos humanos, dos corpos e dos territorios.

DONAMCINE reafirma así o seu compromiso cos feminismos diversos en todo o mundo a través da ollada cinematográfica, e faino en formato en liña, accesible a través da súa plataforma web donamcine.org. Esta fórmula virtual facilita o acceso e amplía as posibilidades de difusión de historias e miradas feministas a unha audiencia global, axudando a compartir mensaxes de denuncia, resistencia e transformación eco-social cunha forza que trascende fronteiras e limitacións xeográficas.

DONAMCINE ofrece olladas críticas e inclusivas que visibilizan a diversidade de experiencias e loitas das mulleres en todo o mundo, destacando o valor das voces, resistencias e perspectivas feministas en defensa da xustiza global, os dereitos humanos e a paz. Este festival consolidouse como un espazo de encontro e construción colectiva, onde se promove a creatividade audiovisual feminista como ferramenta de transformación social e se denuncia a criminalización crecente que sofren as defensoras de dereitos humanos e ambientais.

DONAMCINE é, pois, un espazo que desafia o cisheteropatriarcado e celebra a diversidade, defendendo o corpo

como primeiro territorio de soberanía, reivindicando os dereitos sexuais e reprodutivos, as subxectividade disidentes e as manifestacións antirracistas. Asemade, promoven as construcións comunitarias, as solidariedades colectivas e as redes feministas de apoio mutuo, onde se pon de manifesto o coidado das persoas e do planeta, a eco-dependencia e a interdependencia como valores fundamentais.

DONAMCINE impulsa a creatividade audiovisual, pero tamén reforza o compromiso coas defensoras dos dereitos das mulleres, os dereitos ambientais e a protección dos bens comúns dende a colectividade.

A continuación, as obras galardoadas nesta VI edición de **DONAMCINE**, unha mostra da forza do festival como espazo de denuncia e compromiso social. Os premios deste ano celebran tanto o talento cinematográfico como o compromiso coa xustiza social, a resistencia e o feminismo. Coa diversidade das obras premiadas, o festival reafirmase como un espazo de activismo cultural que dá visibilidade a narrativas a cotío ignoradas e promove unha conciencia colectiva cara a un mundo máis xusto. **Dende Entrepobos, enviamos as nosas felicitacións a todas as premiadas.**

PALMARÉS DONA'M CINE 2024



Esta curtametraxe documental recibiu o premio do xurado pola súa temática orixinal e o seu excelente uso dos recursos narrativos e visuais. *Mothertruckers* ofrece unha ollada fascinante sobre as mulleres nun sector laboral altamente masculinizado, desafiando estereotipos e abrindo un espazo de reflexión sobre as desigualdades de xénero.



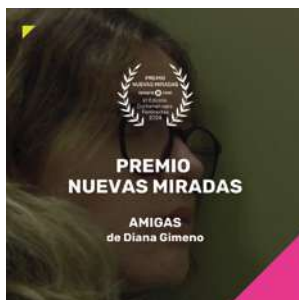
Esta curtametraxe poética explora a memoria e a resistencia, tecendo unha narrativa coidada e emotiva que apela á denuncia e á xustiza histórica. *Camino de regreso* destaca pola súa capacidade de transmitir a necesidade de honrar o pasado e as loitas que nos definen.



Galardoado co premio Berta Cáceres, este documental rende homenaxe a Lolita Chávez, defensora dos dereitos da comunidade Kiché e do territorio fronte ao extractivismo. Cunha sensibilidade excepcional, as directoras de *De dónde tanta rebeldía* achégannos á loita das defensoras de dereitos humanos, lembrando que a loita de Berta Cáceres perdura, multiplicándose na forza e resistencia das comunidades.



Este documental comunitario destacou polo seu impacto na visibilización das redes de apoio mutuo entre mulleres e identidades disidentes. *Red Pueblo Alberdi* amosa como os barrios resisten diante das estruturas patriarcais, propondo espazos de transformación para desafiar as normas establecidas.



En só catro minutos, *Amigas* explora temas antirracistas cunha simplicidade que non impide un gran impacto social. Esta curtametraxe, valorada polo seu carácter feminista e sensibilizador, promove discusións esenciais sobre diversidade e igualdade.



A curtametraxe máis votada polo público nesta edición foi *Criptografías emocionales*, un proxecto que cativou a audiencia coa súa sensibilidade e calidade. Cun total de 6.289 votos e máis de 1.000 comentarios, a curta deixou unha importante pegada entre as espectadoras.



Esta ópera prima recibiu unha mención especial do xurado pola súa aguda exploración da disidencia sexual, o retorno ao campo e o eco-feminismo. A través da historia dun grupo de mulleres comprometidas co territorio e os animais, a directora de *Camino Royo, un mapa de ida y vuelta* destaca a importancia de reivindicar o mundo rural dende unha óptica feminista.



Dolors recibiu unha mención especial por parte de Entrepobles, recoñecendo a súa ollada por visibilizar a historia de mulleres. Este documental valorouse pola súa capacidade de crear un espazo de reflexión e memoria.